



**PROJEKT . PROJECT** Aus der alten Maxim wurde die neue Maxim, die ihre Herkunft nicht verleugnet, auch nicht das extrem begrenzte Budget, mit dem der Facelift umgesetzt werden musste. Wenn wir kein Geld zum Bauen und Ausbauen haben, müssen wir auf andere Akzente setzen und mit Farbe arbeiten. Eigentlich wurde das Kino um die alten neuen Sessel herum in verschiedene Farbtöpfe getaucht und ein Deckenfresko im Jugendstil bietet eine einzigartige Besonderheit. Der Rest ist Mut zur Farbe, zum Bestand und Mut zum »Alt schon, aber gut!«. The old Maxim became the new Maxim, who doesn't deny her roots, nor the extremely limited budget with which the facelift had to be implemented. If we don't have money to do construction and to expand, we need to count on highlights and work with colour. The cinema was actually splashed from different paint pots around the old-new seats, and an art nouveau-style ceiling fresco provides a unique special feature. The rest consists of courage in colour, and the courage to say »yes, it's old, but it's good!«.

**JURYPBGRÜNDUNG . STATEMENT OF THE JURY** Ein toller Refresh, der mit vergleichsweise geringem Aufwand aber guten Ideen dem Kino ein neues Ambiente bescherte, das den Charme von Vintage mit modernem Design harmonisch vereint. A superb remodelling which, with relatively little effort and expense, but sound ideas, endows this cinema with a new decor that harmoniously combines the charm of vintage elements with those of contemporary design.

# Neues Maxim Kino

Kino . Cinema

## Design

meierei innenarchitektur | design, Dorothee Maier, Danièle Fluri, Munich, Germany, [www.meierei.org](http://www.meierei.org)  
Gutekunst-Architekten, Regine Stoiber, Anne Linnemann, Munich, Germany, [www.gutekunst-architekten.de](http://www.gutekunst-architekten.de)

## Auftraggeber . Client

Lichtspiel GmbH, Munich, Germany, [www.neues-maxim.de](http://www.neues-maxim.de)